

NÃO damos novidade nenhuma a ninguém. No entanto, não resistimos a começar por dizer:

- 1) a arte abstracta presta-se, como nenhuma outra, a toda a gama de mistificações;
- 2) a arte abstracta é, nos verdadeiros artistas plásticos, não um ponto de partida ou um modo de tornar as dificuldades técnicas do pin-

gendo-se, tal como a música mais do que nenhuma outra arte, por leis imanentes duma estética sua, especifica-se por um desejo de invenção, esquecendo todo o real. Quer dizer: uma realidade sensível de configuração sensorial, tenha sido ou não motivo para o artista, não é tema na obra de arte, pois nesta não existe nenhuma sombra de qualquer objecto. A arte abstracta, cuja apari-

meira aguarela, toda ela feita de manchas de cor justapostas dinamicamente, mas sem qualquer intenção representativa, o pintor publicou «Du Spirituel dans l'Art».

Mais tarde, em Outubro de 1917, em «Le Style», completaria a «revolução»: a realidade natural vasa-se na realidade abstracta.

No entanto, Mondrian não se esquece de lembrar que «a lei mais importante da vida, como da arte, é a do equilíbrio». Por isso, o revolucionário pintor holandês procurou «sobrepôr-se à ex-

uma arte que prova uma exposição estragada

tor a desenhar, mas é sim uma fase de chegada, autêntica conquista de depuramento sensorial e sublimação formal; 3) a arte abstracta obriga o espectador a saber olhar a pintura e não apenas a vê-la; a distinguir a cor da linha; a não identificar a poética com a mimeses, a imagem e a imaginação!

Que outros méritos não tivesse, — que os tem! —, a arte não — figurativa tornou mais visível a distinção do desenho da pintura, que são artes distintas, conquanto possam ser artes complementares, integrantes, constituindo por si o todo da obra pictórica.

A pintura abstracta re-

ção o «Fauvismo» de Matisse ou da Académie Carrère, e o Cubismo de Braque, Gris e Léger, haviam preparado favorecendo o desenvolvimento autónomo das formas e das cores, a arte abstracta, dizíamos, começou por ser, verdade se diga, um ponto de chegada duma posição antiromântica, antinaturalista, para terminar aceitando como valor absoluto a não representação natural das coisas.

Em 1910, quando Kandinsky pintava a sua pri-

pressão individual, «materializando o ritmo, livre e universal».

A arte abstracta foi assim, historicamente, o termo duma longa viagem, um parto doloroso. Foi-o assim na História da Arte; é-o ainda assim na caminhada que cada artista empreende ao tomar a paleta e os pincéis!

Esta seriedade, esta autenticidade da pintura abstracta tem agora o público

Continua na página 3

Aveiro - 6-Junho-1964 - Ano X - N.º 500

Litoral

SEMANÁRIO

DIRECTOR E EDITOR — DAVID CRISTO • ADMINISTRADOR — ALFREDO DA COSTA SANTOS • PROPRIETÁRIOS — DAVID CRISTO E FRANCISCO SANTOS • REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS EM «A LUSITÂNIA» RUA DE HOMEM CRISTO, 17-25 — TELEFONE 23886 — AVEIRO

suplemento de letras e artes
 direcção de jaime borges e mário da rocha

VAE VICTIS

teatro • cinema • literatura • artes plásticas
ensaio • poesia • crítica • crónicas • entrevistas

4.º Centenário de Shakespeare

... «Génio de carácter lumínico, Shakespear deixou em tudo quanto escreveu uma marca indelével de profecia e revelação, que só uma reflexão persistente logrou desvendar após uma luta laboriosa com a Intransigência da Esfinge. Poeta dramático de primeira grandeza e dramaturgo de vigoroso surto lírico criou uma forma de expressão que ficou para todo o sempre memorável. O número de versões da sua Obra em todas as línguas cultas do Mundo só tem par com as traduções da Bíblia, representando cada nova tentativa uma transposição de ricas massas verbais, de subtilidades de engenho e duma eufónia de unidades frásicas para as quais o idioma terminal parece quase sempre um instrumento inadequado e tosco.»

Luís de Sousa Rebelo
in — Obras de Shakespeare

Vivian Leigh no papel
de Lady Macbeth

«What's in a name?
That which we call a rose by
any other name would smell
as sweet.»

Romeu e Julieta

A floresta de estudos anti-Shakespearianos é vasta e diversa, e conta muitas árvores. A mais alta e frondosa é sem dúvida a Baconiana. O primeiro a quebrar lanças pela teoria de que Shakespeare era Bacon foi um Reitor de Barton-on-Heath (ao norte de Stratford) no Séc. XVIII. Um século mais tarde, Miss Delia Bacon,

de Shakespeare, lhe atribuiu ainda a progenitura das de Marlowe, Greene, Peele, de trechos da Rainha das Fadas, de Spenser, da Anatomia da Melancolia, de Burton e estabelecia, categoricamente: Bacon era muito provavelmente filho da Rainha Isabel e do Conde de Leicester... É uma verdade que aos sandeuses nunca faltaram argumentos.

Ao não se entregar a tais excessos ficou devendo a Francis Bacon Society (a mais antiga e prestigiosa de todas as institui-

apresentado em 1892 por J. Greenstreet. Depois vieram Roger Manners, V Conde de Rutland, Edward de Vere, XVII Conde de Oxford (descoberto por T. J. Looney em 1918). E, muito mais recentemente, a revista Past and Future lançou peregrino argumento a favor da teoria «pro nobilitate»: como poderia um simples, um labreste como o jovem Shakespeare, falar da realeza com tão profundo conhecimento de causa e vir a ser o maior dramaturgo do Mundo? Também não faltou quem atribuísse as suas peças à soberana, a Isabel, a Rainha Virgem. De resto, observa a propósito a revista Plays and

SHAKESPEARE

descendente do filósofo britânico no Novo Mundo, entendeu declarar súbita e publicamente, na revista Putnam's Monthly, que Shakespeare era o pseudónimo daquele seu maior. Passando da palavra à acção, cozinhou repolhada obra em apoio da sua verdade e acabou no hospício. Levantado porém o pendão, não faltaram alferes. Em 1883 foi a débacle: publicação de A Dupla Personalidade de Francis Bacon decidida com base nos seus Escritos, por Mrs. Wells-Gallup que, não contente em afirmar que Bacon escrevera as peças

Sheik Pir, Shikospurov?

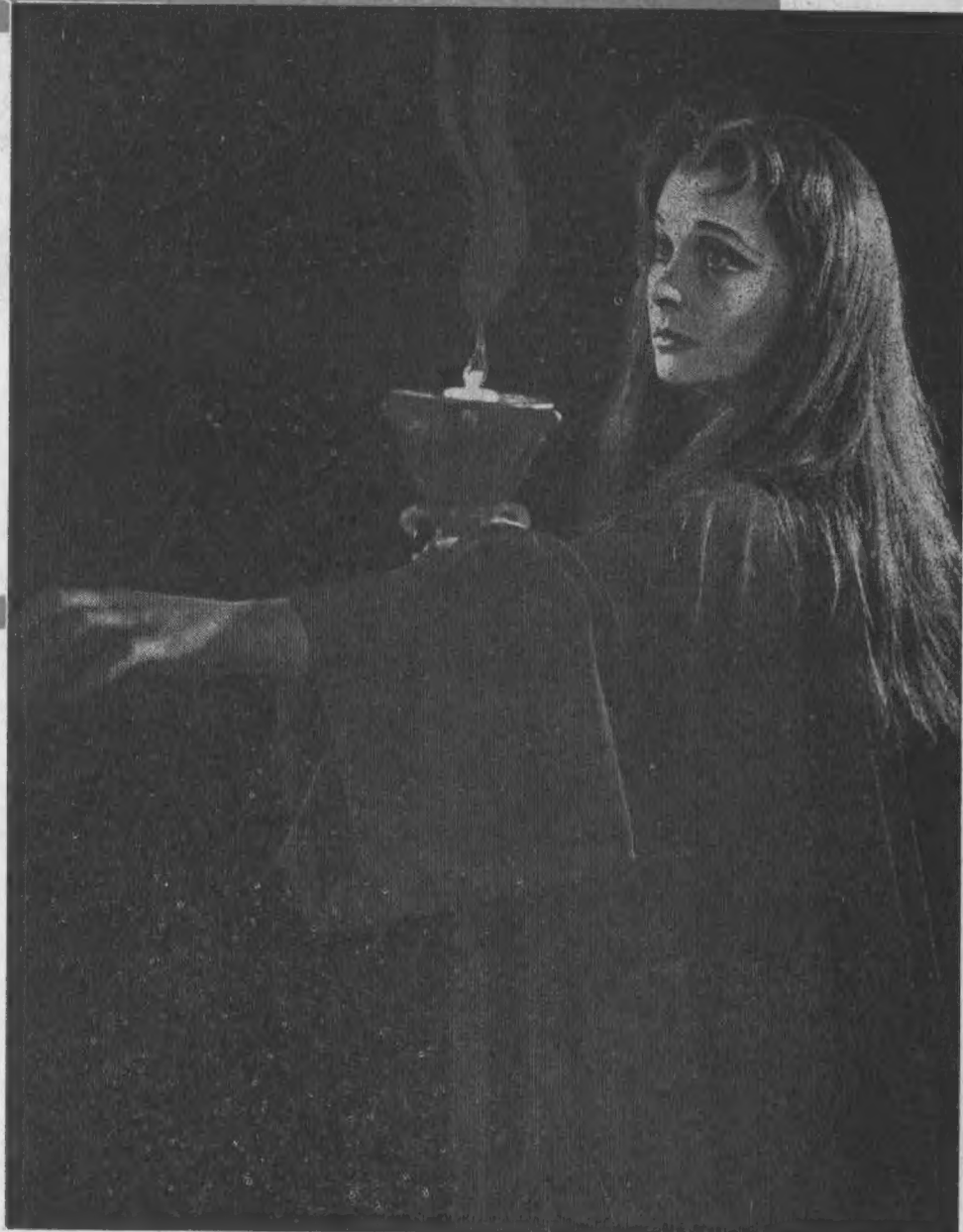
ções anti-Shakespearianas) o continuar ainda florescente. Bismark, Disraeli e Mark Twain eram Baconianos e, segundo o Observer, não faltaram trópegos Professores que murmurassem ao ouvido audaz do Presidente desta Sociedade: «Tendes mais que razão. Bacon era Shakespeare. Mas se eu dissesse uma coisa destas em público esmagavam-me».

O primeiro Shakespeare aristocrata foi William Stanley, VI Conde de Derby, candidato

Players, tudo indica que os romances de Dickens, que começou por ganhar a vida numa fábrica de sebos, foram escritos pela Rainha Victoria, que Deus guarde.

Há também os Marlowesitas, que arriscariam o pescoço, a ser necessária prova tão feroz, pela teoria de que, na altura em que se julga que Marlowe foi assassinado, cobioso empresário o sequestrou e obrigou a escrever toda a obra de Shakespeare.

Continua na página 7



Uma arte que prova — Uma exposição estragada
4.º Centenário de Sakespeare
Shakespeare, Seik Pir, Shikospurov?
Círculo Experimental de Teatro de Aveiro
Outro Acto — Conto
Poesia de Abílio
Artes e Artistas
Noticiário

h o j e

SHAKESPEARE

Sheik Pir, Shikospurov?

Continuação da primeira página

Outro argumento que a obra de Shakespeare é por demais rica e variada para poder ter sido escrita por um indivíduo apenas. Esta teoria duma «carbonária artística», duma «Mafia Literária» atribui por um lado aos Jesuítas a responsabilidade do que Shakespeare escreveu, por outro a uma estrangeirinha de grandes senhores e artistas a autoria de tudo quanto o vate produziu. E também não faltam os espíritos de contradição que, quanto à obra de Shakespeare, não achando que já basta o que basta, acrescentam com o *Paraíso Perdido*, *Robinson Crusoe*, *As Viagens de Guliver* e a *Versão Autorizada da Bíblia*.

Perante este supermercado de alternativas, não pôde deixar de ser com o maior espanto que o Presidente da Indian University Grants Commission, que se encontrava em Inglaterra soube, em trágico e chuvoso Novembro de 1958, que um professor do Sul da Índia conseguia identificar Shakespeare: seria, segundo ele, um Indiano chamado Sheshappa Iyer que, após ter demandado Carachi em busca de melhores dias, aí tomou o nome de Sheik Pir e lá se foi para Inglaterra às osgas. Aí chegado, resolveu a situação e descansou as almas de todos, tornando-se Shakespeare.

A ofensiva não ficou por aqui. Os Árabes ficaram estomagados com a teoria indiana. E logo houve um Professor de Literatura na Universidade de Londres, o Dr. Safa al-Khulusi, árabe como os melhores, que em noite sem dormência teve a revelação: Shakespeare foi incontestavelmente um árabe, pois que tinha tipo de beduíno (o epíteto de camaleão passou pela tangente...) e, muito provavelmente, dava pelo nome de Sheik Zubair. Logo espalhada esta, e encendida fantasia!, uma bela e picante odaliscas, a Senhora Khadija Fuad, do Cairo, pôs as coisas em pratos limpos: Sheik Beer era o nome correcto do bardo. E, como a discussão se situasse no domínio da linguística, um Libanês discordou: Sheik Beer não, Sheik Esper!

Em Novembro de 1963 entram na baila os Soviéticos, com um estudo, dialéctico e maloiro, referenciando sem dúvida as possibilidades que, para a construção da Sociedade socialista apresentar o facto de Shakespeare ser afinal um russo. Sagaz russo teria sido pois, descortinando talvez o que em 1917 viria a acontecer na «Santa Mãezinha» Rússia, Vladimir Shikospurov (assim nos promete o material estudo que se chamava o infeliz) entrou de traduzir para russo contos folclóricos, de andar em bolandas pelos estados tártaros e, russo perspicaz, de visitar o Golfo Pérsico e a África. Como o navio em que viajava fosse melido a pique (algum avatar anarquista, por certo) o pobre Vladimir foi pescado por uma galera veneziana que o levou para Itália, onde entrou em poder da libertinagem e da indecência. Depois de por ali muito foliar, tendo notícia do indecoroso fim que levava a Invenível Armada esgueirou-se

para Inglaterra onde mudou o nome para William Shakespeare e escreveu que nem um desalmado até ao fim dos seus dias, pois ser Shakespeare era obra e na Itália aprendera que Roma e Pavia não se fizeram num dia. Ainda teve tempo, antes da hora derradeira, de escrever um tenaz «diário» de 900 páginas (autocrítica? Relatório confidencial?) de que faz entrega à tripulação duma traineira russa que se encontrava no porto de Londres, pedindo que o diário fosse entregue à «família». Depois morreu, roído de saudades mas com o volumezinho das obras acabado.

Admita-se que neste campo seria difícil fazer melhor. Mas existe ainda a notável teoria do senhor Kenneth Round, professor de Inglês que, no periódico *Western Morning News*, estabeleceu, em Março de 1963: Shakespeare era Jonson e Bacon ao mesmo tempo. Se se estudar a assinatura de Shakespeare logo disso se tem prova: lido ao contrário, William resulta Bacon e Shakespeare Jonson. Consequentemente: Bacon e Jonson, de conjura, haveriam utilizado o nome de William Shakespeare para as obras, que seriam produto comum. Mas a cobiça destrói o carácter: William Shakespeare e seu irmão gémeo exigiram posteriormente que William fosse declarado autor efectivo das peças. Para se protegerem, Jonson e Bacon introduziram nas peças diversas indicações cabalísticas e por fim Jonson acabou por estrangular alegremente William, no dia em que completava 25 anos.

Indiano ou Árabe, Russo ou Cigano, o panorama é atraente, mas totalmente erróneo. Para descansar os espíritos exaltados, aqui damos a verdadeira história do vate: Shakespeare era um visitante do espaço. Desculpam-se facilmente os patronos das outras teorias contraditórias pois só agora que vamos vivendo o início da idade das viagens interplanetárias nos foi possível descobrir que Shakespeare ou era Marciano ou Arcturiano. De resto, ele próprio nos fala da sua experiência em viagens espaciais: «Dei uma volta em torno da terra no espaço de 40 minutos» (Sonho duma Noite de Verão). De sputnik teria levado 80 minutos, mas para William as ninharias não serviam. Que uma vez exilado na terra e em bolandas com as dificuldades da carreira teatral lhe tivesse dado a nostalgia dos espaços é outro ponto assente: «Meu Pai e minha Mãe conceberam-me sob a cauda do Dragão e eu Nasci sob a Ursa Maior» (*King John*). Neste ponto porém, talvez Shakespeare tivesse apenas pretendido exprimir o seu orgulho de «homem de espaço», a sensação de «ser diferente», a paixão pelas estrelas. Paixão, de resto, que o levava a falar constantemente delos. Poderíamos multiplicar as citações sobre a «música das esferas» a que William se refere, aos «astros que governam os nossos destinos» e ainda, transcrever a balada da despedida, do regresso aos planetas distantes: «Adeus, Terra querida, donde te vejo caberias no meu braço» (Ricardo II).

artes e artistas

Arquivamos hoje aqui as «presenças» dos artistas que, até hoje, já expuseram na nova Galeria de Arte que Aveiro, ao lado dos grandes centros urbanos onde a cultura não um falso contorno social, possui aberta dentro dos seus muros desde o passado dia 2 de Maio. A Galeria Borges foi inaugurada com a exposição de «Nove Artistas de Aveiro», a que Mário da Rocha dedicou oportunamente uma resenha crítica publicada no «Litoral» de 9 de Maio último.

Hoje, pretendemos apenas arquivar a «ficha» dos artistas que, depois e até hoje, ali expuseram.

Sete Artistas do Porto

ABÍLIO

Nasceu na Maia em 1926. Realizou duas exposições individuais no Porto e participou em várias exposições colectivas no País e no estrangeiro. Está representado no Museu Machado de Castro, em Coimbra; na Galerie Nouvelle Gravure de Paris; na Galeria Alvarez, do Porto; na Coleção da Fundação Gulbenkian e em várias colecções particulares.

LEITE

39 anos. 9 exposições individuais (uma em Espanha). Presente nos I-IV-V Salão dos Novíssimos — prémio Domingos Sequeira no IV Salão dos Novíssimos; III Bienal de Arte Moderna de Paris; VIII Mostra Internacional de Lugano, Suíça.

GUIMA

Nasceu em Guimarães em 1928. Apresentou-se individualmente no Porto (1957, 1959 e 1964); em Guimarães (1958); Coimbra (1958); na Corunha (1961); em Lisboa e Madrid (1963); esteve representado em «7 Jovens Estrangeiros em Paris» (1960); IV e V Salão dos Novíssimos; I e II certame de Artes Plásticas da Galiza; Rio Douro visto pelos Artistas Plásticos e em Guimarães (1963) com o escultor Oscar Salgado Guimarães. Representado em várias colecções Nacionais e Estrangeiras.

BARATA FEIO

Nasceu em 1938. Escultor pela Escola de Belas Artes do Porto. Concorreu às Exposições Magnas da Escola de Belas Artes do Porto, à I, II e III Exposição dos Novíssimos; I Bienal de Paris; II Exposição da Fundação Calouste Gulbenkian. Prémio Mestre Manuel Pereira da II Exposição dos Novíssimos.

EZEQUIEL

Nasceu a 2 de Março de 1930. 1959 — 1.ª Exposição Individual (pintura e desenho) Academia Alvarez-Porto; Exposição de Cerâmica em Viana do Castelo e Porto; II Exposição de Artes Plásticas de Viana

do Castelo; I Salão dos Novíssimos. 1960 — II Exposição Individual de Pintura e Desenho em Viana do Castelo; III Exposição Individual Pintura e Desenho na Galeria Alvarez, Porto; Exposição de Cerâmica em Viana do Castelo. 1961 — IV Exposição Individual de Pintura, Desenho e Cerâmica na Galeria Alvarez; Exposição de Cerâmica em Viana do Castelo. 1962 — Exposição de Desenho na Galeria Wendenberg — Basileia — Suíça; Exposição de Desenho na Galeria Stenzen — Munique — Alemanha. 1963 — Exposição de Pintura e Desenho em Viana do Castelo; Exposição de Cerâmica em Viana do Castelo; V Salão dos Novíssimos — Cerâmica. 1964 — VI Salão dos Novíssimos — Cerâmica e Desenho.

VARIK

Nasceu a 26 de Agosto de 1925. Escreveu «O Missal do Aprendiz de Feiticeiro», «Os Livros Sibilinos da Lusitânia» e «Ódio de Bacante — uma gesta orgânica».

Realizou Exposições em Lisboa, Porto e Espanha. Realizou em Portugal a Primeira Exposição de Arte Fantástica (pintura). Colaborou nos principais jornais e revistas literárias portuguesas.

VILELA

Esteve representado no Ultramar: I Salão de Educação Estética, 1942, onde obteve o 1.º prémio; II Exposição da Sociedade Cultural de Angola em 1949; I Exposição da Associação dos Naturais de Angola, 1954, onde obteve o 2.º e 3.º prémios; I Concurso Artístico do Instituto de Angola 1954; I Exposição dos Artistas de Artes Plásticas no Lobito. Exposições individuais em Benguela e Lobito.

Esteve representado na Metrópole, durante o período escolar em todas as Exposições Magnas da Escola Superior de Belas Artes do Porto; Na I Exposição dos Alunos da E. S. B. A. P. em Évora, 1962; na Exposição Temas Alentejanos na E. S. B. A. P. em 1963; Exposição de Artes Plásticas da Queima das Fitas, Coimbra, 1961, onde obteve o 2.º prémio; IV Salão dos Novíssimos, 1962,

onde obteve o prémio Amadeu de Sousa Cardoso; III Bienal de Paris, 1963; V Salão dos Novíssimos, 1963; VI Salão de Arte Moderna, S. N. B. A 1963; VI Salão dos Novíssimos, 1964.

A terceira exposição realizada na Galeria Borges foi a primeira individual constituída por 21 trabalhos de Abílio

ABÍLIO

Abílio nasceu na Maia, em 1926. É autodidacta. Começou a sua actividade artística como caricaturista e ilustrador. A partir de 1956 dedica-se à pintura; e à gravura desde a fundação, em 1961, da oficina livre de gravura da Academia Alvarez, onde actualmente é professor assistente.

Expôs individualmente na Galeria Divulgação, no Porto em 1959 e, em 1962, na Sala da Sereia, também no Porto.

Colectivamente participou em:

1960 — «Sala 60», Fenianos, Porto; Exp. Henriquina de Viseu.

1961 — «Exp. do Natal da Galeria Alvarez», no Porto.

1962 — «Exp. Itinerante de Arte Moderna da Galeria Alvarez», em Coimbra no Museu Machado de Castro e, em Amarante na Biblioteca Museu; «Exp. de Artistas Portugueses» realizada pelo pintor Mário Silva na Holanda; «Exp. do Natal» da Galeria Alvarez.

1963 — «Exp. da Gravura Portuguesa Contemporânea», em Lisboa na Soc. Nacional de Belas Artes; «59.º Salão da Primavera», em Lisboa na S. N. B. A.; «IX Salão do Outono», no Estoril; «VI Salão de Arte Moderna», em Lisboa na S. N. B. A.; «Exp. do Natal da Galeria Alvarez».

1964 — «I Exp. de Artes Plásticas da Arvore C. A. A.», «1.º Salão Claro-Escuro», em Lisboa na S. N. B. A.; «7 Artistas do Porto» na Galeria da Livraria Borges, em Aveiro.

Está representado no Museu Machado de Castro; na Galeria «La Nouvelle Gravure», em Paris; na Coleção da Fundação Gulbenkian e em várias colecções particulares. Tem colaboração dispersa em alguns jornais e revistas nacionais. É autor do livro de poemas «O VOO DO MORCEGO».

Graças a esta teoria, já é possível compreender bem a obra de Shakespeare e ver, nas suas tragédias, o destino num homem que se debate entre o apelo do seu génio teatral e a nostalgia das estrelas, lutando por um lado com o desejo de regressar à estratosfera e por outro com a atracção duma vida cómoda e segura. E se nunca o disse expressamente foi porque decerto o acusariam de feitiçaria (estava-se no Século XVII) e então adeus estrelas e adeus tecto!

Os seus contemporâneos julgavam-no um homem económico, tranquilo, previdente e próspero. Mas talvez fosse essa a faceta do medo. Pois ele disse: «Que terror, que vertigem me causa olhar de tão alto!... Não ousei olhar, de medo que o cérebro se me transforme e eu me precipite em terrível queda, de cabeça para baixo!» (Rei Lear).

Pouco coisa se sabe do fim da vida de Shakespeare. Quanto a nós, tentou regressar ao

planeta natal. E de que preparava uma última viagem, falecendo em misterioso desastre espacial são prova suficiente estas palavras de sombrio preságio que decidiu incluir na última peça que escreveu, Henrique VIII: «Cairei como um meteoro brilhante na noite, e ninguém voltará a ver-me».

Pobre Shakespeare.

NOTICIÁRIO

Realiza-se em Cascais, nos próximos dias 13 e 14 de Junho, o «II Encontro dos Suplementos e Páginas Culturais da Imprensa Regional», de todo o País. A organização do Encontro, que, para já tem o apoio oficial da Sociedade Portuguesa de Escritores, está ao cuidado duma comissão organizadora constituída pelos orientadores dos suplementos literários «Cidade-la», «Labareda» e «Artes e Letras», de «Notícias de Guimarães».

Não podemos hoje dar maior desenvolvimento por termos recebido notícias do «Encontro» quando já tínhamos paginado o nosso suplemento.

Esperamos dar o merecido relevo no próximo número, contando «Vae Victis» estar presente a representar o «Litoral».

Sol na Janela — Manuel Amaral — Novelas; Imbondelro Gigante — Contos; Obras Quase Completas — Heitor Gomes Teixeira — Poesia — «Publicações Imbondeiro».

No próximo número de «Vae Victis» faremos referência destacada a estas três publicações Imbondeiro que recebemos, e às quais não era possível dar hoje o devido relevo.

Litoral

SEMANÁRIO

DIRECTOR E EDITOR—DAVID CRISTO ★ ADMINISTRADOR—ALFREDO DA COSTA SANTOS
PROPRIETÁRIOS—DAVID CRISTO E FRANCISCO SANTOS ★ REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO
COMPOSIÇÃO E IMPRESSÃO: EM «A LUSITÂNIA», R. DE HOMEM CRISTO—TEL. 25886—AVEIRO

A INGENTE TAREFA MUNICIPAL

Continuamos a dar à estampa o relato feito à Imprensa pelo ilustre Presidente da Câmara Municipal de Aveiro. Concluída a exposição relativa ao Plano Director da Cidade, o tema hoje versado, também de muita importância, diz respeito ao

MATADOURO DE AVEIRO

6 Outro problema que muito tem preocupado o Município é o problema que se refere ao Matadouro de Aveiro. Como se sabe, Aveiro, apesar de ter uma população de perto de 20 000 pessoas, não dispõe de instalações capazes para, e sob o ponto de vista higio-sanitário, abater as reses destinadas ao fornecimento de carne para o consumo público.

Essa actividade vem a ser exercida num barracão sem quaisquer condições, sem ligações de esgotos, de despejos directos no Canal Central, e, portanto, em condições absolutamente deploráveis.

O problema não passou despercebido às anteriores administrações, que intentaram dar-lhe solução adequada e condizente com a categoria da cidade.

Assim, adquiriram o terreno destinado à instalação do matadouro e procuraram a realização do respectivo projecto.

Quando assumi a presidência do Município, encontrei este problema lançado para a sua total resolução, pois a Câmara dispunha já de um terreno e estava a ser terminado um projecto.

O projecto foi concluído e enviado às entidades superiores, para aprovação; e, depois de apreciado pela Direcção-Geral dos Serviços de Urbanização e pela Direcção-Geral dos Serviços Pecuários, foi para o Conselho Superior de Obras Públicas, que emitiu parecer favorável, e sobre o qual o sr. Ministro das Obras Públicas lançou despacho conducente à imediata construção do matadouro, por reconhecer que as actuais instalações não poderiam, de maneira nenhuma, continuar a exercer a sua função.

Simplemente, nessa altura, e por orientação do Governo, foi constituída uma Comissão destinada a estudar a reorganização da indústria do abate em Portugal.

E quanto ao projecto, já com a aprovação do sr. Ministro das Obras Públicas, foi submetido, através da Direcção-Geral dos Serviços Pecuários, à aprovação do sr. Subsecretário do Estado da Agricultura, este membro do

Governo entendeu que, estando nomeada a Comissão de Inquérito ministerial para estudar o problema dos matadouros, não era aconselhável autorizar a construção do Matadouro de Aveiro sem se saber o resultado do estudo dessa Comissão.

As «démarches» realizadas nessa altura pela Câmara não puderam, portanto, ser coroadas de êxito visto que se entendia, com certa lógica, que o Matadouro de Aveiro devia aguardar os estudos dessa Comissão.

Entretanto, a Câmara prosseguiu nas suas diligências e obteve o empréstimo de 4 000 contos destinado à construção do matadouro.

Portanto, a partir desse momento, a Câmara já dispunha de projecto aprovado, do terreno e do empréstimo para a construção.

Faltava-lhe, apenas, autorização para o construir.

Em fins de 1963, e a pedido da Câmara, a Direcção-Geral dos Serviços de Urbanização informou, por ofício, que tendo conhecimento das conclusões dos estudos levados a efeito pela Comissão Reorganizadora da Indústria do Abate, resolveu, em princípio, a concentração num matadouro único, a localizar no concelho de Aveiro, dos abates correspondentes aos três concelhos de Aveiro, Ilhavo e Vagos.

Tal matadouro deverá arrancar com uma laboração de 1 150 toneladas anuais, uma vez que nele se concentram todos os abates de reses actualmente feitos dentro e fora dos matadouros e destinados ao consumo público.

Com base neste movimento actual, será normalmente de prever para o matadouro a construir uma capacidade de 2 900 toneladas anuais.

Nestas condições, dado ser a zona de Aveiro uma das que maior desenvolvimento e melhoria das condições de vida virá provavelmente a usufruir num futuro próximo, não se afigura exagero grave a consideração de 3 300 toneladas anuais que o projecto da Câmara Municipal prevê.

Parecia, portanto, que o problema estava praticamente resolvido. O autor do projecto do Matadouro de Aveiro previa uma utilização de 3 300 toneladas anuais; e a capacidade prevista pela Comissão Reorga-

nizadora da Indústria do Abate, para os três concelhos que o Matadouro ia servir, era da ordem das 2 900 toneladas. Tínhamos, portanto, uma margem de 400 toneladas anuais.

Com base nestes números, a Câmara expôs o assunto ao sr. Secretário de Estado da Agricultura e pediu que lhe fosse concedida autorização para imediatamente poder começar a construir o seu matadouro.

Entretanto, pelo Ministério das Obras Públicas foi escalonada e estabelecida a comparticipação para a construção do matadouro, tendo sido atribuídos 1 073 contos de comparticipação.

Apesar das diligências efectuadas até hoje, neste momento a Câmara Municipal de Aveiro ainda não está habilitada a proceder à construção do matadouro, porque no Ministério da Economia se entende que, apesar dos números apurados pela Comissão Reorganizadora da Indústria do Abate, ainda não é oportuno autorizar a construção deste matadouro sem a realização de um estudo com-



Museu de Aveiro

★ No último sábado, o Director do nosso Museu, sr. Dr. António Manuel Gonçalves, participou no III Colóquio Português de Arqueologia, cujos trabalhos se efectuaram, todo esse dia, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

O sr. Dr. António Manuel Gonçalves, como anunciava a agenda da reunião, presidiu à sessão única da II Secção, subordinada ao tema de Museologia Arqueológica, realizada ao fim da tarde, tendo lido uma breve introdução acerca da importância do Museu na Cultura Contemporânea.

No decorrer deste III Colóquio, foi distribuído o tomo das Actas do II Colóquio Português de Arqueologia, que constitui o vol. III de Lucerna, revista de Arqueologia do Centro de Estudos Humanísticos (anexo à Universidade do Porto). O estudo que enche as últimas páginas do denso volume é a evocação Alberto Souto e o Museu de Aveiro, que o Dr. António Manuel Gonçalves leu na referida reunião científica, a

Histórias...

PEPE E PACO

Narração do TENENTE GONÇALO MARIA PEREIRA

Quando, nos saudosos tempos da minha mocidade, antes de ser chamado para a tropa, mourejava por terras de Espanha ao serviço duma empresa comercial que exercia a sua actividade em toda a Península Ibérica, ouvia, por vezes, os meus colegas espanhóis contarem a história do Pepe e do Paco. Disiam-na verdadeira e relatavam-na a nós, portugueses, com certo sentido pejorativo, embora em brincadeira, para se divertirem. Essa história era assim: «Era uma vez dois irmãos galegos, ambos pastores. Um chamava-se José Gonzalez e o outro Francisco Gonzalez. Ora sabe-se que, na língua de Cervantes, José também é designado por Pepe e Francisco por Paco. Eram naturais de Pontevedra.

O Pepe emigrara em tempos para Lisboa, aonde governava bem a vida no mester de aguadeiro».

Como muita gente sabe, e quem o não sabe fica-o sabendo, a distribuição da água aos domicílios, nesse tempo, em Lisboa, era feita por galegos. Iam aos chafarizes ou às fontes, enchiam os barris — do tipo pipos de madeira com aros de folha de ferro — e, a pau e corda, levavam a linfa às habitações aonde a vendiam às donas de casa. Pelas ruas da cidade ouvia-se frequentemente os seus pregões muito pitorescos: Aul aul!

O outro irmão, o Paco, continuava na sua terra natal pastoreando o rebanho, de vara na mão e de manta às costas. A vida de pastor era, como ainda deve ser, muito ingrata e sem futuro.

Um dia, sabendo o Pepe, em Lisboa, que o irmão continuava na Galiza, na miserável vida de pastor, galgando montes e vales atrás do seu rebanho, de sol a sol, arrostando com as intempéries por vezes, e com o estômago quase sempre a dar horas, resolveu chamá-lo para junto de si, escrevendo-lhe uma carta e mandando-lhe dinheiro para a viagem.

Aquela carta, escrita em linguagem galega, dizia: «Paquito Gonzalez, hermanito de mi vida: deja la manta e la vara, mete-te nel tren-via e vente para Lisbona a trabaxar comigo. La tierra é boina, la xente non é mala, la água é de ellos e nós vendemosla».

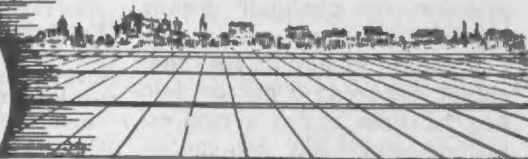
Isto já se passou há muitos anos e por isso pode ser que algum dos termos da carta não corresponda ao verdadeiro dialeto galego, ou por mal lembrado por mim ou por mal escrito pelo autor. E, não valendo a pena dar-me ao trabalho de lhe fazer a devida correcção, traduzo-a para Português, de modo que todos os leitores portugueses a compreendam. É assim:

«Francisquito Gonzalez, irmãozito da minha vida: Deixa a manta e a vara (de pastor), mete-te no comboio e vem para Lisboa trabalhar comigo. A terra é boa, a gente não é má, a água é deles e nós vendemos-lha».

plementar, que está a decorrer presentemente.

Consideramos este assunto como um dos problemas fundamentais, que urge resolver para bem da cidade; e porque entendemos que é da maior importância julgámos indispensável dar conhecimento público das diligências feitas e da sua posição actual.

A CIDADE



19 de Maio de 1962 e de que o «Litoral» publicou, oportunamente, um expressivo excerto — e agora foi editada em elegante separata por este nosso ilustre colaborador.

★ Na semana finda, deram entrada na ala nova do Museu e estão assentes nos locais previstos: a vitrina de pequenas esculturas aveirenses, de barro policromado, na Sala III de Arte Sacra Barroca, e a vitrina e o escaparate da Secção de Arqueologia Distrital da GALERIA DE AVEIRO.

Estes móveis, planeados pelo Director do Museu, foram construídos na Oficina de Marcenaria do Museu Nacional de Arte Antiga, chefiada por Mestre Adriano Duarte Nunes. São as primeiras peças de mobiliário executadas por conta da doação pertinente e generosa da Fundação Calouste Gulbenkian ao Museu de Aveiro.

Festa Escolar Infantil

Sob a presidência do sr. Subsecretário de Estado da Educação Nacional, realiza-se amanhã, em Aveiro, uma festa escolar infantil, promovida pelo Governo Civil de Aveiro, com a colaboração da Direcção do Distrito Escolar e da Mocidade Portuguesa.

A esta simpática festa, que reunirá cerca de 1 300 crianças de todo o Distrito, assistirão ainda os srs. Comissário Nacional da M. P. e Director-Geral do Ensino Primário, além de outras entidades oficiais.

O programa geral da festiva reunião é o seguinte:

As 10.30 h. — Concentração, no Rossio. As 10.45 h. — Missa Campal. As 11.10 h. — Início de visitas aos pontos mais pitorescos da cidade. As 12 h. — Distribuição de merenda às crianças. As 13.15 h. — Concentração das crianças para o desfile, no Rossio. As 13.40 h. — Início do desfile, do Rossio para o Parque da cidade. As 14.30 h. — Início das actividades artísticas, com a apresentação de representações de escolas das dezanove concelhos do Distrito de Aveiro.

Quem Perdeu?

No mês de Maio último, foram encontrados na via pública e acham-se depositados na Secretaria do Comando da P. S. P. de Aveiro os seguintes valores e objectos que se entregam a quem provar que os mesmos lhe pertencem:

Um porta-moedas com dinheiro; uma esferográfica; duas chaves; uma esferográfica; uma pulseira em prata; um estojo com vários artigos escolares; um tubo em papelão com vários desenhos; uma esferográfica; um relógio de pulso, de homem; e uma chave de trinco.

TINTA PLÁSTICA

DYLON

A DE MAIOR REPUTAÇÃO NO MERCADO

UM PRODUTO DYRUP

FÁBRICA DE TINTAS DE SACA VÉM

S.A.R.L. SACA VÉM

Agentes Revendedores em Aveiro:
Ferragens de Aveiro, L.da
ARSAC — Materiais de Construção Civil, L.da
J. da Rocha Guilherme
Agência Comercial e Industrial de Aveiro, L.da

Cartório Notarial de Ilhavo

A cargo do Licenciado ALBERTO ESTEVES MARTINHO

Certifico, por extracto, que por escritura de vinte e sete de Abril de mil novecentos e sessenta e quatro, lavrada de folhas vinte e oito a trinta, verso, do livro de notas próprio número Trinta, deste Cartório Notarial de Ilhavo, a cargo do Notário Licenciado Alberto Esteves Martinho, foi constituída entre Celestino Lopes do Pranto, ausente em Caracas — Venezuela, Armando Lopes do Pranto, residente em Quinta do Picado, freguesia de Aradas — Aveiro, Alvaro da Maia Moreira e António da Maia Moreira, residentes em Aradas, referida, uma sociedade comercial por cotas de responsabilidade limitada, nos termos dos artigos seguintes:

Primeiro — A sociedade adopta a firma de «PRANTOS & MOREIRAS, LIMITADA», tem a sua sede e estabelecimento fabril no lugar e freguesia de Aradas, concelho de Aveiro, e a sua duração é por tempo indeterminado a partir de hoje.

Segundo — O objecto social é o fabrico e venda de louça de barro ordinário, podendo ainda dedicar-se a qualquer outro ramo de indústria ou comércio permitidos por Lei.

Terceiro — O capital social, já integralmente realizado em dinheiro corrente, é de cem mil escudos, e corresponde à soma de todas as cotas que são do montante igual de vinte e cinco mil escudos por cada sócio.

Quarto — Os sócios poderão fazer à sociedade os suprimentos de que carecer, como for deliberado em Assembleia Geral.

Quinto — A gerência da sociedade, dispensada de caução, fica a cargo de todos os sócios presentes, tornando-se também gerente o sócio ausente logo que regressar ao País.

Parágrafo primeiro — Para obrigar e representar a so-

ciade, judicial e extrajudicialmente, são necessárias as assinaturas de dois sócios, a designar em Assembleia Geral, bastando, porém, a assinatura de qualquer deles para actos de mero expediente.

Parágrafo segundo — É proibido aos gerentes usar a firma social em actos, contratos ou documentos estranhos ou contrários ao objecto social, como letras de favor, fianças ou responsabilidades semelhantes, o que, a acontecer, será da única responsabilidade pessoal do subscrevente.

Sexto — Qualquer cessão de cotas, total ou parcial, só poderá ser feita a estranhos se a sociedade, em primeiro lugar, e qualquer dos sócios, em segundo lugar, mostrarem por escrito não terem interesse em adquiri-la, reservando-se, porém, a sociedade, o direito de preferir em qualquer cessão feita em transgressão ao aqui estipulado.

Sétimo — Em trinta e um de Dezembro de cada ano, incluindo o corrente, será dado balanço, e os seus lucros líquidos, depois de retirados cinco por cento para o fundo de reserva legal e outras percentagens votadas para qualquer outro encargo social, serão distribuídos por todos os sócios na proporção de suas cotas.

Oitavo — Apesar da interdição ou falecimento de qualquer sócio continuará a sociedade com os capazes vivos e os representantes do incapaz ou herdeiros do falecido, devendo estes, enquanto a sua cota se mantiver indivisa, nomear uma única pessoa para os representar na sociedade, de acordo com esta.

Nono — As assembleias gerais serão sempre convocadas por carta registada e aviso de recepção, com a antecipação mínima de dez dias, sempre que a Lei não imponha, para casos espe-

ciais, outras formalidades ou maiores prazos.

Décimo — A sociedade só se dissolverá nos casos e pela forma previstos nas leis especiais aplicáveis, e por esta se regulará na parte aqui omissa.

Está conforme, nada havendo na parte omitida em contrário ou além do que nela se narra ou transcreve.

Ilhavo, vinte e cinco de Maio de mil novecentos e sessenta e quatro.

O Ajudante do Cartório Notarial,
José Fernando Pereira Pires

Germano Tavares da Fonseca
SOLICITADOR
 Travessa do Governo Civil, 4-1.º
 (Junto ao Palácio da Justiça)
AVEIRO

Cartório Notarial de Ilhavo

A cargo do Licenciado ALBERTO ESTEVES MARTINHO

Certifico, narrativamente, que por escritura de vinte e oito de Abril de mil novecentos e sessenta e quatro, lavrada de folhas trinta, verso, a trinta e duas, verso, do livro de notas próprio número Trinta, do Cartório Notarial de Ilhavo, a cargo do Notário Licenciado Alberto Esteves Martinho, foi aumentado o capital social da sociedade comercial por cotas de responsabilidade limitada firmada «PAIVA & GENIO, LIMITADA», com sede no lugar do Carregueiro, à Quinta do Picado, freguesia de Aradas — Aveiro, de quarenta mil escudos para setecentos e setenta mil escudos, sendo esse aumento subscrito por todos os sócios na proporção das respectivas cotas, e unificado com o capital inicial, pelo que, foi alterado o artigo quarto do pacto social que passou a ter a redacção seguinte:

Quarto — O capital social é do montante de setecentos e setenta mil escudos, dividido em duas cotas iguais de trezentos e oitenta e cinco mil escudos cada uma, ficando, uma a pertencer, em comum e partes iguais, aos consócios Adelino Rodrigues de Paiva, António Rodrigues de Paiva, Manuel Rodrigues de Paiva Júnior, Américo Fernandes Grego e António Brites da Costa, e outra ao sócio Manuel Branco Génio.

É certidão narrativa que extrai e vai conforme ao original e na parte omitida nada há em contrário ou além do que nela se narra ou transcreve.

Ilhavo, vinte e cinco de Maio de mil novecentos e sessenta e quatro.

O Ajudante do Cartório Notarial,
José Fernando Pereira Pires

SEISDEDOS MACHADO
ADVOGADO
 Travessa do Governo Civil, 4-1.º-Esq.º
AVEIRO

Vende-se

Piano alemão Zlwymermann A. G. Rua Agostinho Pinheiro, n.º 19-2.º D.to-AVEIRO

Enceradoras Eléctricas
 a 85\$00 mensais
A. C. RIA, L. DA - AVEIRO

Dr. Luciano dos Reis

Doutorado pela Faculdade de Medicina de Coimbra
 Ex-Residente-Chefe de Cirurgia do Albert Einstein Medical Center, Filadélfia, E. U. América

Consultas às 8.ª e 9.ª, às 14.30 horas, e por marcação
 Av. de Sá da Bandeira, 112-1.º — Telef. 27340 — Residência: Telef. 22436 — COIMBRA

SECRETARIA JUDICIAL
Comarca de Aveiro

Anúncio

1.ª publicação

Faz-se saber que pela Segunda Secção de Processos do Primeiro Juízo desta Comarca, correm éditos de trinta dias, contados da segunda e última publicação do presente anúncio, citando Manuel da Cruz Sérgio, separado de pessoas e bens, ausente em parte Incerta de Lisboa, mas que teve o seu último domicílio conhecido na Avenida do Dr. Lourenço Peixinho, nesta cidade, para no prazo de vinte dias, findos que sejam os dos éditos, vir à acção com processo ordinário que os autores Baltasar da Rocha Vilarinho e esposa, D. Maria Helena Borges da Costa Moreira Vilarinho, ele Industrial e ela doméstica, moradores no lugar e freguesia da Gafanha da Nazaré, desta Comarca, e outros, movem contra os réus António Pereira Ramos e mulher, Palmira de Resende Ramos, desta cidade, na qual foi requerida pelos autores a sua intervenção principal, apresentar o seu articulado ou fazer a declaração de que faz seu o articulado da parte a que deve associar-se, encontrando-se à sua disposição na Secretaria Judicial o articulado da petição inicial, sendo por este meio informado que os réus não contestaram a acção.

Aveiro, 30 de Maio de 1964

O Escrivão de Direito,
Alcides Viriato Sequeira
 Verifiquei:

O Juiz de Direito,
Silvino Alberto Vila Nova
 Litoral * N.º 500 * Aveiro, 6-6-64

Caixa de Previdência do Distrito do Aveiro

Av. do Dr. Lourenço Peixinho, 164 — Aveiro

Chefe da Secção de Contabilidade

Faz-se público que se encontra vago o lugar de Chefe da Secção de Contabilidade desta Caixa.

A chefia daquela Secção só poderá ser exercida por indivíduo do sexo masculino, maior de 21 anos e menor de 35 anos, licenciado em Ciências Económicas e Financieiras ou em Economia pela Universidade do Porto, ou por Contabilista aprovado para a Categoria de Chefe de Secção em concurso de habilitações realizado pela Direcção Geral da Previdência e Habitações Económicas.

Aveiro, 25 de Maio de 1964.

O Presidente da Comissão Organizadora

Fernando Ruy Corte Real Amaral

Dr. Fernando Seica Neves

Asmas - alergias
 Ex-Paratário dos Serviços de Alergia da Clínica de Nuestra Señora de La Concepcion (Dr. Jiménez Díaz) de Madrid e do Instituto de Asmatologia do Hospital de La Santa Cruz y San Pablo de Barcelona

Consultas a partir das 14.30 horas com marcação de hora

Consultório:
 Av. do Dr. Lourenço Peixinho, 87-1.º Esq.º-Sala 4
 Residência:
 Rua de Ilhavo, 46-2.º D.to

AVEIRO

Empregado de Escritório

PRECISA-SE. Que escreva bem à máquina e saiba redigir.

Dirigir carta com habilitações, curriculum vitae e ordenado) que [pretende, ao n.º 223.

SIEMENS

ELECTRO BOMBAS

AUTOMÁTICAS
AUTO-ASPIRANTES
CENTRÍFUGAS

AUTO-ABASTECIMENTO
REGAS E TODOS OS FINS

peça catálogos ao seu fornecedor ou a secção técnica de:

SIEMENS COMPANHIA DE ELECTRICIDADE S.A.R.L.
 LISBOA • PORTO



TESTAMENTO

*Quando eu morrer
Deixo os meus olhos a um cego pobre.*

*Se alguém chorar rezando
Que seja a minha Mãe
unicamente.
Por mim sempre a rezar chorou
De ser assim um místico descrente.*

*Ninguém corte sequer uma flor
Pra colocar ao pé do meu cadáver
Em sinal de Amor
Ou de Saudade.*

*Por fim
Não quero apodrecer num cemitério
Alimentando os fúnebres ciprestes.
Quer seja de lei ou ilegal
Enterrem-me nu como nasci
No meio dum quintal!
(ou dum jardim...
Não há melhor estrume p'rás flores
Que o corpo dum poeta!)*

*Mal por mal
Assim!*

*Depois
Venha a Primavera!*

d e a b í l i o

Ou sou poeta

Ou Louco!

Por que sou um homem

E nunca deixei de ser a criança que já fui.

retrato 3
número 3

Cada vez mais a poesia é património comum a toda a humanidade. Sempre, em todos os tempos, ela apareceu em centenas e centenas de indivíduos.

Um sai-se um pouco melhor que o outro e sobrevive mais tempo, eis tudo.

Goethe

Uma obra de Arte é boa quando nasce duma necessidade. E' a natureza da sua origem que a julga.

R. M. Rilke

A inspiração é a passagem dum mundo para outro, da terra para o céu, ou dum céu para outro céu.

A inspiração não é o calor do espírito: um faz a eloquência o outro é a serenidade que se desloca.

Max Jacob

O AVISO MISTERIOSO

Misteriosamente
Todos os homens foram avisados.

Por quem?
Pela voz do sonho?

Onde estava o aviso?
Suspensão na treva?

Que dizia o aviso exactamente?
Ninguém sabia nada.

Mas
Todos os homens foram avisados.

uma arte que prova uma exposição estragada

Continuação da primeira página

aveirense a oportunidade de a verificar por seus próprios olhos na exposição do artista portuense Abílio, na Galeria Borges.

Abílio foi, para nós, um caso sério de pintura séria. Quis mostrar-se-nos no que é e no que foi! Há ali obras (todas as seis que são extra-católogo) que o artista hoje já não seria capaz de fazer! E são essas, que denunciam mais ou menos ressaibos figurativos, com algo de cubismo, surrealismo, expressionismo aqui e ali à mistura, são essas as que picturalmente são mais fracas, mais tímidas, mais adolescentes! Com a presença destes trabalhos, Abílio estragou a sua exposição: quebrou-lhe a unidade, apresentando-nos dois mundos

separados por um abismo.

E quer aceitemos ou não (nós aceitamo-la como autêntica, válida, conquanto não seja a que mais é do nosso gosto, pois gostamos de ver o pintor a aproveitar-se do desenho, desenhando a pintar, mas não, lá isso não a pintar o que desenha!), quer nós aceitemos ou não como... aceitável a «pintura absoluta», somos levados a pensar, perante esta exposição, que o «abstracto» não uma mistificação, mascarilha de pintor que não sabe desenhar. E as razões desta conclusão, para nós certa, são duas:

1) Há uma unidade formal nas 5 gravuras, nas 5 monotipias, nas 5 pinturas que não podemos sem cairmos em gratuidade fraudulenta, duvidar, de que o

artista, pelo menos, sabe bem o que quer e o que quer — fá-lo! A unidade formal, dos 15 trabalhos citados e que são os do catálogo, não admite tergiversões: não pode ser por acaso que se fazem obras daquela simplicidade conceptiva e de tanta firmeza de acabamento formal.

2) Abílio foi — e é! — um desenhista nato, de profissão natural! Veja-se, só a título de amostra, o desenho que dele publicamos nesta página. O mesmo já não podemos dizer da sua poesia — sim, porque Abílio também é poeta. Os

poemas seus, que hoje publicamos, são os de menos «discursividade» que lhe conhecemos. Não deixa de ser curioso vincar esta distinção: Abílio, como pintor é, hoje, essencialmente «formalista»; como poeta, é eminentemente «discursivo»!

E esta conclusão é provada, experimentada por duas incidências que se encontram na obra de Abílio, na sua última fase:

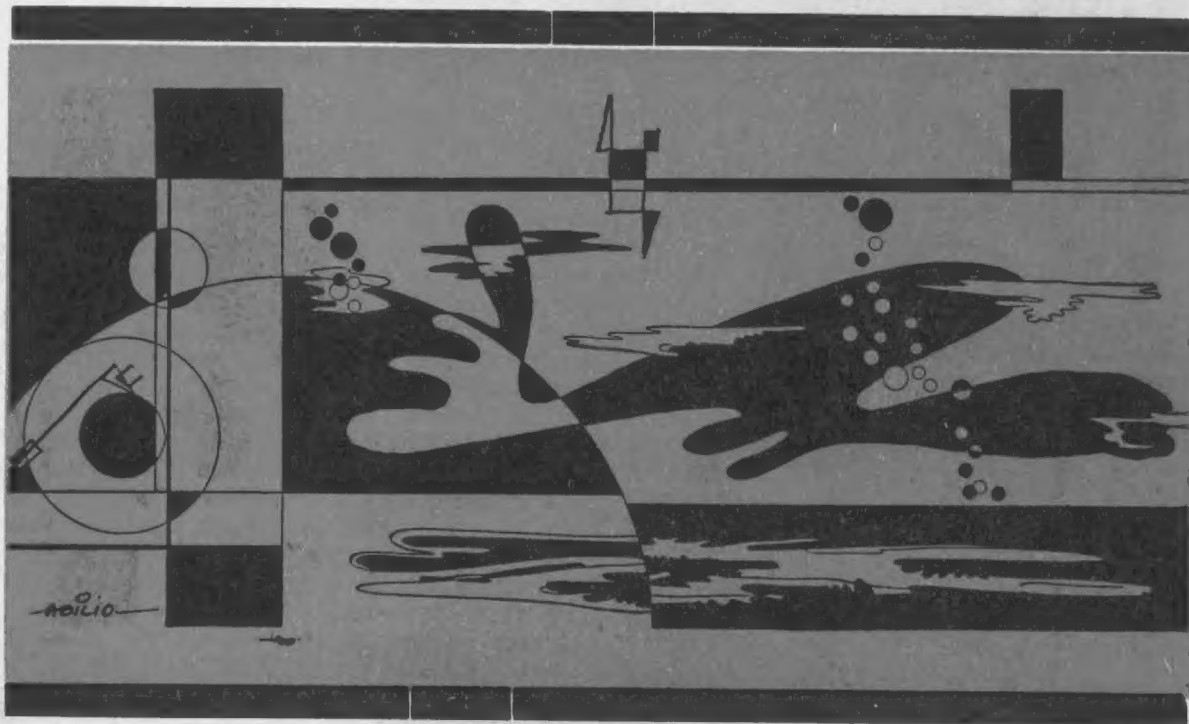
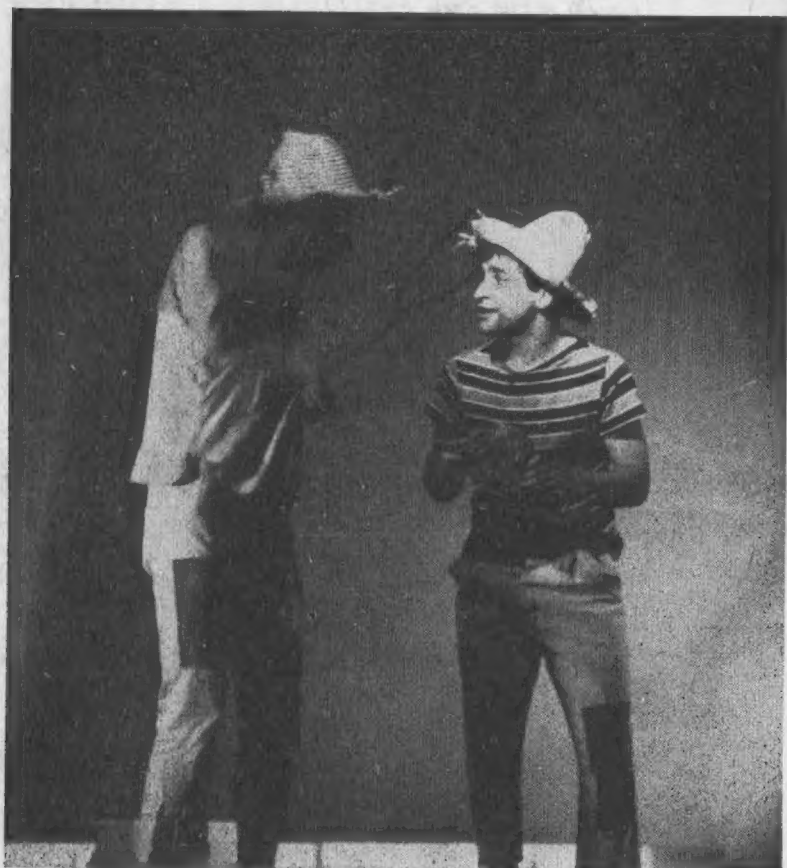
1) a sua predilecção, de autêntico «fauve», de usar as tintas cruas;

2) a execução dinâmica,

gestual com que ele as aplica na tela.

Sem nos determos na análise da sua beleza, não queremos deixar concluir esta pequena nota que nos sugeriu esta exposição de Abílio, sem dizermos, destacando sobremaneira os cinco trabalhos de monotipia e os de Pintura I? e Pintura II?, que a arte abstracta podemos não gostar dela, mas temos que a aceitar como coisa que não é brincadeira! E... «não se pode dar menos a um cego» — que nos vem cantar à porta!

Mário da Rocha



Círculo Experimental de Teatro de Aveiro

O fracasso, se se desse, não espantaria. A peça era um originalíssimo texto de típica comédia nondestina brasileira. Texto difícil, pois, de transpor para um espectáculo teatral condizente.

O fracasso, esse não se deu; e o êxito veio a confirmar méritos já conquistados. E ainda mais esta nova conquista: o público encontrou-se com o Teatro! Ele foi, viu e gostou!

A peça de Suassuna era um teste duro para as capacidades do CETA. Pois o «Auto da Compadecida» resultou num espectáculo de pleno agrado. Não pretendemos esboçar qualquer nota crítica, que o facto já não é notícia, mas queremos congratular-nos com o êxito: para honra de Aveiro e glória do CETA.

J. Fino, numa interpretação notável, no «Auto da Compadecida».

As ruas na madrugada quieta eram galerias de silêncio. A iluminação municipal, Focos de Neon, diluía-se na pálida luz do alvorecer mas a sua presença notada como gânglios num corpo. Ao nível das janelas do rés-do-chão começaram a ouvir-se vozes e ecos de vozes preenchendo a rua, como quem a atravessa apressadamente procurando evitar as dificuldades do trânsito.

Uma hora em que há dificuldades em reconhecer o interesse que possa ter a existência de certas noções ou objectos desprovidos de sentido pelo insólito da sua aparição ante nós. A sua forma, a sua cor, a sua finalidade demoram a conseguirem organizar-se em corpo, um conjunto, consideram-se em si.

O regresso penoso depois da noite perdida era bem merecido pelos momentos precedentes. Eram instantes em que a voz alta se concedia o «privilégio» de traduzir a condição

humana. Reconhece. Cada frase, frases de uma palavra, palavras simples monossilabos, eram, naquela madrugada, uma página, o índice dumas circunstâncias que deram origem a um volume, vivido, que se formou progressivamente, linha recta contínua, simples acumular. um único capítulo.

Uma vida a conhecer a luz daquela hora, a olhar os cães que passavam, a recusar mulheres que se vinham oferecer em momentos difíceis, o jacto de urina lançado contra o poste de iluminação pública. Um percurso longo que podia ser interrompido, raras vezes, por um beijo no vão duma escada de inquilinos desconhecidos.

E entrar em casa finalmente... e finalmente voltar a sair.

De grande vivacidade fôra essa vivacidade que o levava a uma vida de boémia e desta levado à sua actualidade por

circunstâncias que o reduziram a um único modo de viver, Totalitarismo. Mas aqui a palavra actualidade significa um longo período de momentos idênticos. Como em determinados frisos da antiguidade a repetição da mesma imagem um certo número de vezes.

Na juventude era esse modo único de existência, essa rotina, que o seu espírito recusava aceitar como a condição para o futuro... mesmo que fosse o conforto duma situação desatogada, economicamente, ou uma «boa posição social». Queria viver cada momento dum modo mais intenso, que sentisse a posse de cada momento seu. Autêntico. Em cada gesto, em cada passo, em cada rictus um sentido. Que cada traço fisionómico fosse o índice da vontade.

Recusara propostas porque pensava ver nesses modos que propunham tubos inconcretos que canalizariam a sua existência e que algum tempo após ter entrada na fôrma estaria moldado como uma peça de fabrico em série, idêntica a outras já fabricadas. Teria adoptado o molde da sua posição. Absorvido pelo tipo. Seria tra-

balhado pelas circunstâncias como o barro enformado na fábrica e mais tarde refogado pela conveniência.

Recusou.

Em cada um a potência de individualidade, em cada um, há sua fraqueza, o perigo de redução, de resumido, convertido, comedido ao formato desenhado pelo canône convencional.

Estaria atento ao perigo da anestesia.

Naqueles momentos reconhecia, mudo ou eloquente, que a sua vida fora um fracasso. Não pela bebida em si mas porque era um escravo submisso dela. A sua vontade dissolvera-se. E porque a sua vida tinha a rotina de funcionalismo. Estava esquemetizada, «funcionava» de noite. Seria uma excentricidade do ponto de vista dos outros mas esse critério não podia, pelas mesmas razões, ter significado para si. A sua vida era um hábito, sentia-o ele. Os seus procedimentos já eram uma tradição que celebrava ritualmente, que cumpria.

Tudo isto pensava naqueles momentos e sem que o seu companheiro se apercebesse. Na verdade não o acompanhava. Por isso o surpreendeu quando num grande esforço, amparando-se a um poste, procurou uma posição firme. Vacilou. No meio da tontura sentiu um vômito. Um jacto roxo soltou-lhe da boca mas na sua inconsciência julgou ver a gravata. Sentiu que recuperava, firmou-se melhor e a sua voz rouca gritou: Dramático e nobre.

— Perdi.

O drama via-o ele não na derrota mas no irremediável da derrota.

— Para sempre... sempre... ecos que se lhe penduraram nos ouvidos até o confundirem.

Levadas pelas circunstâncias eis como se formam as personalidades. Processo negativo.

Neste sentido e... noutros ainda me parece legítimo falar de condição humana.

A vida é uma condição.

Lopez Matos

Ex.mo Sr.
João Sarabando

1-8

AVE!

OUTRO ACTO